

## POESIA DICTADA POR LA MUSICA

Jacobo NUMHAUSER TOGNOLA

Se trata de una experiencia que vengo realizando desde hace un par de años con médicos chilenos y latinoamericanos que nos juntamos anualmente para leer y hacer poesía (Grupo Sueños), el Taller lo denominé “La poesía que nos dicta la música”. Para lo cual son muchos los elementos teóricos y prácticos que utilizo desde el psicoanálisis y desde musicólogos, psicolingüistas y neurocientíficos que en esta primera información sería lato agregar.

Un brevísimo resumen de la técnica que utilizo: Un grupo más bien pequeño, 20-25 interesados, no necesitan ser músicos ni siquiera escritores, Doy una breve introducción teórica; explico la técnica a seguir: que se dispongan a oír la música en un estado anímico cercano al estado de atención libre y flotante, y que simultanea y mecánicamente vayan escribiendo todas las imágenes, sensaciones, emociones o ideas que surgen espontáneas ante el campo de la consciencia. Luego reparto los materiales (hojas de papel), y comenzamos a oír secuencialmente los trozos musicales elegidos, cada uno de no más de 5 minutos, se da un tiempo para que el grupo concluya lo que escribe con c/u. Esta parte dura alrededor de una hora.. Terminada la primera parte, se comienza la lectura del material y se abre la discusión para la interpretación y análisis. Una breve reseña histórica del compositor añade mayor comprensión. Esta segunda parte se puede extender por una hora y media.

Elegí hasta ahora exclusivamente música clásica de los siglos XVIII al XX (no se les informa previamente que compositor y cual obra van a oír).

El resultado es increíble, como un grupo heterogéneo produce tantas cercanías en contenidos oyendo música; nos parece que igualmente rescatamos de alguna manera los universales que también habría utilizado el compositor. Nos queda una sensación de catarsis colectiva muy gratificante.

JACOBO NUMHAUSER