

## **PREMIO FEPAL**

### **SOLO SÉ QUE NADA SÉ DE LO MUCHO QUE SÉ**

**Gustavo Dupuy – Sociedad Psicoanalítica Argentina**

*Todo lenguaje es un alfabeto de símbolos cuyo  
ejercicio presupone un pasado que los interlocutores comparten*

Vi la circulación de mi oscura sangre,  
vi el engranaje del amor y la modificación de la muerte...  
vi mi cara y mis vísceras, vi tu cara, y sentí vértigo y lloré,  
porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y conjetural,  
cuyo nombre usurpan los hombres pero que  
ningún hombre ha mirado: el inconcebible universo.

Jorge Luis Borges <sup>1-2</sup>

*El niño recién nacido calma su llanto ante  
la percepción del latido cardíaco, ritmo  
que acompañó su aparición desde la  
taquicardia de la excitación del coito  
parental hasta el nacimiento. Ritmo  
marca, que acompasó su universo uterino  
y que acabará junto con él.*

---

<sup>1</sup> BORGES, J L El Aleph. P. 624/626/ Obras Completas. Emecé Editores 1989

<sup>2</sup> Borges describe en este maravilloso cuento al núcleo del conocimiento universal, que de alguna manera aparece en ese vasto territorio de conocimiento no adquirido sino rescatado por el infans. Me atrevo a pensar que la ceguera de Borges, lo sume en la búsqueda o el hallazgo de ese Aleph que el mismo contiene. La visión, jerarquizada en la bipedestación es organizadora más que lo olfatorio del pensamiento lógico y de las fuentes del propio cuerpo.

Desde los inicios de mi trabajo psicoanalítico viví, como un interrogante esos fenómenos que, habitualmente quedan como dentro de otros terrenos, la casualidad, la adivinación, la telepatía. Fenómenos que suelen quedar como fondos de saco y que suelen usufructuar las disciplinas espiritualistas, los santones y las religiones. El trabajo con niños una y otra vez nos pone a los analistas frente a estos fenómenos que nos asombran y que han sido descritos como dibujos radiográficos o, simplemente los vamos tomando como naturales aun conservando su condición de excepcionales y fuera de toda explicación lógica para nuestro conocimiento de la comunicación.<sup>3</sup>

La casualidad como explicación es una renuncia a interrogarnos y, dado que nuestra disciplina lo es de la singularidad, la estadística no nos permite más, que sumar casos singulares a los que toda suma algebraica vaciaría de significación psicoanalítica.

Son muchas las veces que nos encontramos con ocurrencias, interpretaciones, intervenciones que, al revisar el discurso del paciente no hallamos la comunicación en la que se basan pero han sido de enorme eficacia y precisión revelando incluso situaciones desconocidas para el paciente de su propia vida. Tenemos las herramientas para describirlas como ocurrencias

---

<sup>3</sup> Las viñetas clínicas expuestas en este trabajo provienen de mi trabajo clínico salvo dos que son de colegas que he supervisado.

contratransferenciales, FREUD 1932<sup>4</sup> como fenómenos de la identificación, de la empatía; las veces, un minucioso examen de la sesión nos permite seguir el rastro que nos lleva a “saber”, a anoticiarnos de las razones de nuestro decir.

CESIO 2003<sup>5</sup>

El concepto de causalidad que implica la secuencia temporal tampoco alcanza para otra cosa que para rellenar ilusoriamente nuestra ignorancia.

En otras situaciones, estas “ocurrencias” quedan justamente como “eso” como aqu-ello que nos llega y cuyo punto de partida no podemos rastrear. Si buscamos su origen quedamos sintiendo que algo del orden de la genialidad, o de la fulguración nos ocupó en ese instante. Solemos atribuirle el carácter de “comunicación inconsciente-inconsciente”. Algo que ocurrió entre dos que desconocemos.

Presupongo un conocimiento, una capacidad de conocer y comunicar que es patrimonio privilegiado del niño. Posibilidad de “reflejar” situaciones no mediadas por la palabra pero con fuerte eficacia de representación. Suele llamarse “percepción psicótica” a esa capacidad empática casi adivinatoria de nuestros pensamientos, que habilita a muchos pacientes con patologías narcisistas a percibir lo no dicho pero pensado por otros.

---

<sup>4</sup>FREUD 1932 “Conferencia 30” Sueño y ocultismo”. P. 36 **“Tenemos, por ejemplo, el fenómeno de la inducción o trasferencia {Übertragung} del pensamiento, muy vecino a la telepatía y que en verdad puede unirse a ella sin forzar mucho las cosas.”**

<sup>5</sup> - Mi interés por lo oculto no es al estilo de Racker. El era astrólogo, filósofo y además tenía un conocimiento muy vasto. Lo que pasa es que en el análisis están muy presente estas manifestaciones que parecen inexplicables y que lindan con lo oculto. Entrevista a Fidas Cesio 23/10/2003- Por **Emilia Cueto**

Estos fenómenos ofenden nuestra lógica por lo que nos sumen en la inermidad, presienten la existencia de “lo desconocido” y convocan lo siniestro en tanto hemos sido protagonistas inevitables de tales sucesos.

Ya estoy afirmando, no sin dudas, que es un fenómeno universal de nuestra existencia prelógica.

**Juego, dibujo, palabra, cuerpo, contacto, gestos, llanto. ¿Es otra cosa el niño?, si lo es, lo usaremos también ya que su lenguaje, su capacidad de decir utilizará tantos recursos como le estén a su alcance en tanto no adquiera una lengua que le cree la ilusión adulta de ser sostenedora única del saber. Es esta la lengua en la que nos comunicamos y escribimos, ese equívoco predestinado. FREUD 1900.<sup>6</sup> Cuando aparece la percepción o ideas desde el pensamiento analógico, nos desconcierta y las consideramos locas, mágico-animistas y/o descalificamos.**

Transcribo a continuación una hora de juego que motivó un trabajo al que ahora trataré de dar nuevas vueltas sabiendo que quedará como una nueva invitación a pensar.

***Llegan al consultorio Juan y María, la edad difícil de determinar, hablan cocoliche. Juan es peón industrial, María se ocupa de la casa y de Ariel minuto a minuto de su vida. En un lenguaje absolutamente iletrado, ambos son analfabetos, me relatan del nacimiento de Ariel, cianótico y de***

---

<sup>6</sup> “La palabra, como punto de convergencia de múltiples representaciones, es, por decirlo así, un **equívoco predestinado**, y las neurosis aprovechan con igual buena voluntad que el sueño, las ventajas que la misma les ofrece para la condensación y el disfraz” (**Sigmund Freud, 1900.**)

*sus idas y venidas al Hospital Ricardo Gutiérrez. Ariel tiene mal el corazón.*

*Juan vino de Italia donde vivía en el campo. A los dos años de estar en Buenos Aires ya con trabajo y establecido –*

- *Sentí que tenía que armar una familia. Volví a Italia a buscar mujer, una mujer de campo, fuerte para la casa. La familia nos ayudó a volver acá.*
- *Yo no trabajo, me ocupo de Ariel. El no debe correr, a veces juega con los chicos, yo lo sigo, me dijo el doctor que tiene que tomar agua y yo voy con la jarra y le doy agua cada diez minuti.*
- *Por iniciativa propia le impide toda actividad física. Lo lleva upa a la plaza.*
- *Tengo miedo que muora.*
- *Lo operaron tres veces*

Transcribo a continuación una parte de la hora de juego en presencia de los padres.

Los padres están sentados en sillones bajos, Ariel y yo sentados en el piso. Entre ambos, los materiales. Dado que era la primera hora de juego que hacía y el pedido fue de urgencia puse todos los elementos que los libros indicaban. Había tenido una entrevista con los padres la noche anterior. La asimetría reverencial hacia los médicos, la gravedad del diagnóstico orgánico del niño, disimulaban mi emoción de un primer encuentro no sólo con los padres de un posible paciente sino con el encuentro entre este médico nuevo, recién psicoanalista con un niño tan pequeño. Quien hizo la derivación me adelantó que no había diagnóstico

preciso pero era una grave malformación cardíaca, que se habían hecho tres cirugías paliativas. No había medios que permitieran hacer un diagnóstico preciso<sup>7</sup> hasta la gran cirugía cardíaca que debían enfrentar próximamente. Si Freud decía “el león salta sólo una vez” (FREUD 1937)<sup>8</sup> yo sabía que en este caso era literal. Ariel - león de Dios- tenía prohibido saltar y yo “debía” ser preciso ya que iba a verlos sólo una vez más. A último momento rescaté algunos cubos de una caja de juguetes de mi hija y los incluí entre los materiales.

*La primer parte del encuentro transcurrió en un diálogo que intentaba establecer con Ariel infructuosamente. Me dirigía a Ariel, la madre sistemáticamente respondía y se interponía entre ambos. Recordé la escena de Ariel jugando en el arenero y la madre acercando el vasito cada “diez minuti”, recordé al padre volviendo a su terruño a buscar mujer. Ariel estaba como aletargado, supuse que tenía que ver con su pobre oxigenación. Juan, Cada vez que María se interponía, ponía cara de “esta mujer...”*

*J. Siempre le está encima*

- *Entiendo que Ariel necesita que usted lo ayude más que otros chicos. Quisiera escucharlo a Ariel. Aunque él no juegue o, no me diga nada le pido que por un ratito no intervenga.* Habían pasado 20 minutos de la hora.

*Ante mi intervención Ariel, mira a la madre, me mira a mí y comienza a tocar tímidamente los autitos  
me da plastilina azul y me pide que haga una bolita...*

---

<sup>7</sup> No existía aún la ecocardiografía.

<sup>8</sup> FREUD, S. Análisis Terminable e interminable. AE Tomo XXIII P. 222

**Le da al padre plastilina negra y le pide que haga otra...**

**Agarra la bolita azul**

- **(Al padre) la bolita**

- **P. Tomá la bolita**

**Toma ambas bolitas, la negra y la azul y las une, luego extiende la mano hacia mí.**

- **Hacé !!! ( las tomo)**

- **A. ¿Querés que haga una bolita?**

- **Dos, dos, hacé dos**

- **A. ¿Querés que las separe?**

**Ariel asiente, las separo y se las doy**

**Más adelante, me da todas las plasticolas, luego dos cubos, los otros cubos, dejo de tomar notas ya que necesito ambas manos.**

**Me mira**

- **¿Me quedo así con todo en mis manos?**

- **Sí**

**Se queda mirándome, al rato va sacando todo de mis manos.**

**Me da cuatro cubos que va disponiendo ordenadamente en mi mano izquierda.**

**Cada vez que pone algo en mi mano me mira fijo a los ojos.**

**Los padres que por un rato habían estado en silencio comienzan a inquietarse y rivalizan por atenderlo. Le hago señas con mi mano derecha para que se aquieten.**

**Son dos cubos blancos y dos cubos verdes**

**Agrega un auto uniendo los cubos blancos**

**Sigo con la mano extendida, siento que algo importante está ocurriendo, Ariel está especialmente concentrado, ninguno de sus movimientos parece al azar.**

***Toma un cilindro hueco de madera y lo pone entre los dos cubos verdes apoyado en los blancos como queriendo empujar al autito.***

**Siento en ese momento que acaba de hacer un perfecto esquema de su corazón. Ha configurado las cuatro cavidades, el auto uniendo los dos cubos blancos, como la comunicación interventricular. El cilindro hueco como la aorta cabalgando en el tabique interventricular.**

**Aunque los padres le hablan, Ariel se queda en silencio mirando su construcción y mis ojos, se queda un tiempo así con una seriedad extraña.**

**Comienza a buscar, lo veo inquieto, buscando algo que no encuentra. Parte de los elementos los había empujado bajo el sillón de la madre, mete la mano y los trae, toma un tronco de cono de madera y lo quiere colocar al costado del cubo blanco, se cae, me agarra la mano derecha y la arrima a la izquierda, coloca el tronco de cono apoyada su base en el cubo blanco derecho me mira, lo saca. Instantes después toma un cilindro menor y lo pone en la posición del cono.**

**Con una precisión excesiva para cualquier interpretación de casual, Ariel completa su clase de patología<sup>9</sup> mostrando una arteria pulmonar saliendo del ventrículo derecho estenosada, estrechada tal como el**

---

<sup>9</sup>La “tetralogía de Fallot” consiste en una malformación congénica en la que encontramos: Una comunicación interventricular; la aorta cabalga sobre el tabique interventricular en vez de salir del ventrículo izquierdo, la Arteria pulmonar está estrechada, lo que dificulta la llegada de sangre a los pulmones para su oxigenación aumentando tal como los otros rasgos el esfuerzo cardíaco



tronco de cono y luego la sustituye por el cilindro. Este “niño cardíaco” – como solemos llamar a los que enferman del corazón- deviene en cardiólogo, en el clínico que nos muestra aquello de lo que padece y lo que debemos hacer para poder correr y saltar todas las veces que quiera. Debemos hacer permeable su arteria pulmonar estrecha.

Pasado este momento de intenso encuentro

Se le ilumina la cara por primera vez en la hora, se muestra despreocupado y alegre

Termina la hora

Me da un pedacito de plastilina.

- Tomá... tomá... un chiquitito!!!

Ariel tiene una patología grave que queda evidenciada también en la elección de la plastilina negra y azul. Arminda Aberastury asocia la elección del negro en el juego de los niños cardíacos como de mal pronóstico (A. Aberastury 1973) Reemplaza al rojo y azul, por el azul y el negro de la cianosis y la muerte que si bien es una opción posible queda como sino en el discurso materno. Ariel tiene como opciones maternas no nacer o morir. Contiene toda la potencialidad simbólica que le permite no sólo representar sino elegir interlocutor, así lo demuestra en la sesión. El pronóstico sombrío, una patología cardíaca aún no precisada en el marco de una familia asfixiante y simbiótica que los padres necesitan mantener.

Desde la clínica psicoanalítica con niños, este tipo de comunicación ha sido descrito por muchos autores. Arminda Aberastury describe a través de varios casos la comunicación del niño a través de dibujos o juegos, de datos precisos sobre patología somática, realzando el valor diagnóstico de esta forma de lenguaje. Ada Rosmarín no sólo describe situaciones similares sino que agrega “... la captación inconsciente del niño... de la existencia y características de la enfermedad somática de los padres...” (ROSMARIN 1982) .Fidias cesio señala en un trabajo acerca de Lupus Eritematoso sistémico la capacidad de una paciente lúpica de representar pictóricamente detalles histológicos de su patología. (CESIO 1970) Aberastury nos dice que el niño en la hora de juego nos habla de su fantasía de enfermedad y su fantasía de curación. Es un observable que los niños en los tiempos de adquisición de la lengua, cuando aún su pensamiento no está aprisionado en la lógica del proceso secundario, suelen poder como Ariel, con asombro nuestro, “hablarnos” en lenguaje poco encriptado de su cuerpo, las veces de sus enfermedades; pero muchas más que no advertimos, de sus procesos de crecimiento. Pensemos en el extraordinario cúmulo de procesos que llevan de un neonato a un niño de 5 años. Freud reflexiona acerca del acceso posible a estadios tempranos de la experiencia como en ciertas prácticas místicas que permiten que «la percepción logre asir, en lo profundo del yo y del ello, nexos que de otro modo le serían inasequibles». (FREUD 1932 )<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup>Freud S (1932). Nuevas conferencias de introducción Conferencia 30 O.C. T.22 Amorrortu Buenos Aires22: 1-168.

### **La inclusión en la lengua como transmisora de la ley.**

Las leyes de la lengua, van constriñendo estas formas de percepción y de comunicación.

La instauración de la represión, los diques junto a la amnesia infantil permiten el “olvido” de este “sin límites” maravilloso en que las primeras palabras navegan por el mundo de la magia. Seguramente la metáfora del paraíso no es otra cosa que ese mundo en que la alucinación satisfactoria es posible y legal.

**Pedro, paciente de 9 años con testículos en ascensor<sup>11</sup> en una tarde de playa le pregunta a la madre acerca de las diferencias anatómicas entre un hombre y una mujer, a la media hora llaman a urgencia por una torsión del epidídimo con severo riesgo de pérdida de un testículo.**

**En pacientes adultos neuróticos estos hallazgos se ven con frecuencia en la representabilidad onírica.**

**Teresa paciente joven comunica a su analista un sueño, - *me incorporo, miro mi cuerpo y veo apenas por encima de la ingle un racimo de uvas*- La analista advertida del conflicto entre la femineidad y la maternidad de su paciente le sugiere una consulta al ginecólogo. La paciente regresa con un diagnóstico de ovario poliquístico cuya representación gráfica más lograda es justamente un racimo de uvas.**

---

<sup>11</sup> Patología que se caracteriza por que uno o ambos testículos no se mantienen en las bolsas sino que ascienden escondiéndose. La permanencia de los testículos ocultos, dentro de su conducto los somete a una temperatura tal que puede esterilizarlos. Su permanencia en las bolsas los “ventila” permitiendo que habiten en un medio menos cálido.

Juana cuando tenía 22 años pierde dos embarazos sin explicación médica. Sueña con un enorme ojo (el propio) que la mira, queda muy impresionada. "Recuerda que a los 12 años le descubrieron una lesión macular en un ojo. Aunque ve perfectamente, decide consultar a un oftalmólogo, que le diagnostica una antigua toxoplasmosis latente, probablemente contraída en su vida fetal, advirtiéndole que se suele reactivar en los embarazos y provocan abortos espontáneos". En este caso en que una mujer con muchos deseos de tener un hijo se ve en dificultades, podemos inferir que su sueño fue un grito del cuerpo ante una afección que pasó silente.

Vale la pena pensar que en casos en que el sueño denuncia un dato del propio cuerpo, el emisor "telepático" es el desorden corporal pidiendo ayuda.

Freud llamaría a éste un "sueño telepático" (...mediante su análisis uno se convence de que la noticia telepática ha desempeñado el mismo papel que cualquier otro resto diurno; como tal, fue alterado por el trabajo del sueño y puesto al servicio de la tendencia de éste último"... ) (FREUD 1932. Pag. 33)

**En las personas que han sido adoptadas se pueden observar este tipo de "creaciones", que escapan a toda explicación a través de la transmisión discursiva y saltean el conocimiento de los padres y de su entorno.**

**María José, una muchachita de clase alta sureña, tuvo un amor fugaz con un turista inglés de paso por su pueblo y quedó embarazada a los 16 años, Los padres consternados deciden que se oculte el embarazo. A través de una médica familiar, la recién nacida es llevada a una familia de Córdoba que la cría como propia. Los padres que la crían prefieren**

desconocer todo origen de su hija. Cuando Ana termina su secundario, viaja de mochilera al Sur y se enamora de un joven inglés. A los pocos meses queda embarazada y deciden casarse y radicarse en el pueblo en que se conocieron a pocos kilómetros del sitio en que Ana fue concebida. Si bien en este caso podríamos, pensar que Ana ha escuchado acerca de su pueblo durante el embarazo<sup>12</sup> esto sería válido, pero la reedición de la escena materna con su consecuente reparación sigue una identidad tan perfecta que prefiero dejar abierta la interpretación.

De igual manera es frecuente que jóvenes que han sido adoptados, tiendan a escenificar situaciones vinculadas a la historia y la estética de los genitores.

Quizás el fenómeno más observado es el del niño como diagnosticador del embarazo de la madre. Situación esta que, las más de las veces aparece a través de cambios de conducta, síntomas o manifestaciones con otros niños pequeños.<sup>13</sup>

La inversa, la madre en conexión con el hijo también supera cualquier expectativa de nuestro pensamiento lógico. El oído de nodriza y la

---

<sup>12</sup> Aproximadamente en el quinto mes de gestación el aparato auditivo del niño es apto para escuchar y hay pruebas sobradas de reconocimientos postnatales de perceptos durante el embarazo.

<sup>13</sup> Kohut vincula la “*capacidad de lograr acceso a la mente de otra persona*” con el momento en que “*los sentimientos, las acciones y la conducta de la madre estuvieron incluidos en nuestro self*” “*...dentro de una concepción narcisista del mundo; por lo tanto, la capacidad para la empatía corresponde al equipo innato de la psiquis humana y, hasta cierto punto, sigue estando asociada al proceso primario*” Kohut define como empatía a un fenómeno que en su misma definición, a mi juicio excede al mismo concepto de identificación e introyección temprana de lo materno en vías de perderse. “*...tratamos de discernir, en un único acto de reconocimiento certero, complejas configuraciones psicológicas que sólo podríamos definir mediante la trabajosa presentación de una multitud de detalles o que incluso puede superar nuestra capacidad de definición*” (Kohut, Heinz, 1969)(Groisman 2016)

labilidad de la madre en el puerperio<sup>14</sup> van de la mano de una percepción de la necesidad del niño y de su salud o enfermedad.<sup>15</sup>

Aunque este tema admite un desarrollo mayor, me animo a decir que la madre logra estas condiciones extra-ordinarias a partir de una regresión a un estado a predominio analógico de funcionamiento. Winnicott lo describe a través de sus conceptos de “madre suficientemente buena” y de “criatura”.

En nuestra cultura científicista casi absolutamente desconectada con la tierra y la naturaleza, este conocimiento es suprimido y queda subordinado al saber supremo de la medicina. (Iván Illich )

Una afirmación fuerte que contiene este trabajo aunque difícil de validar es la de la existencia de un “conocimiento universal” que vamos reprimiendo en la medida que nos vamos incluyendo en la lógica de la lengua. Una gramática nos direcciona el pensamiento en el sentido de la secuencia temporal. Nos formaliza a la vez que secundariza nuestro pensamiento.

## **EL NIÑO TRAE AL NACER.**

Este trabajo intenta hablar acerca de justamente “eso” que traemos al nacer.

---

<sup>14</sup> El concepto de infanticidio, descrito por la medicina legal contempla como atenuante a la muerte de un niño por su madre durante el puerperio. La extraordinaria angustia que sufren muchas madres en este estado y la incidencia de la psicosis puerperal son muestras elocuentes.

<sup>15</sup> Aunque este tema admite un desarrollo mayor, entiendo que la madre logra estas condiciones extra-ordinarias a partir de una regresión a un estado a predominio analógico de funcionamiento.

La aparición de un “conocimiento” acerca del sí mismo y percepción y expresión sobre el ambiente ampliado y los otros, aleja cada vez más nuestra idea del niño naciendo como tabla rasa.

Cuando pensamos en lo que traemos, es necesario diferenciar lo “heredado” entre lo que traemos genéticamente y aquello que traemos al nacer que es mucho más amplio. Engramas y disposiciones descriptas por Chomsky en el aprendizaje del habla. Los neolamarckianos nos hablan de una genética modificada por el aprendizaje.

Identificación, aprendizaje, memoria de la gestación, huellas primitivas y mucho más que no podemos explicar, dan hipótesis acerca de las expresiones con las que nos encontramos en nuestro trabajo y nos asombran.

El pensamiento analógico (palabra escasa) queda para algunas manifestaciones de los locos, los genios, los niños y los poetas como dice el aforismo.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup>Es casi imposible comprender la obra de Leonardo Da Vinci sin aceptar este vasto territorio. Leonardo expresa a través de su obra una lógica absolutamente atemporal. No expresa, como la mayoría de los inventores las necesidades graduales de su época sino que arrasa al pensamiento contemporáneo concibiendo creaciones que hoy tienen actualidad y son técnicamente resueltas 400 años después de su muerte. Si leemos y damos crédito a su libro de recetas de cocina podemos ver en él a un ser con tan poco ceñimiento a la cortesía como a los límites de su creatividad. **No me hago eco de que el creador crea gracias a su locura sino, en este caso la posibilidad de atravesar el tiempo como fenómeno de rescate del don infantil.** *“...el individuo creador está menos separado psicológicamente de su medio que el no creador; la barrera yo/tu no está tan claramente definida. La intensidad con que la persona creadora percibe los aspectos pertinentes de su medio circundante se asemeja a las detalladas percepciones del self que tienen los tipos esquizoides e infantiles. (Kohut, Heinz 1969)* El pensamiento se desarrolla a partir de incentivar aquella instancia del campo orgánico aún no condicionada por lo formal, lo que posibilita emergencias de contenido en aparente libertad relacionante, para que luego sí puedan tomar la forma efectiva. A medida que crecemos, los condicionantes culturales inculcados nos alejan de nuestra verdadera naturaleza y de la habilidad de pensar analógicamente, por influencia de los modelos educativos vigentes que privilegian los aspectos de inclusión a un modelo común, en detrimento de los intuitivos e individuales. El resultado de ello es que los individuos pagamos el precio de nuestra inclusión a expensas de nuestra naturaleza.

¿Cómo logra expresión aquello “desconocido” desde la lengua y que, como *nuestro adentro* no está disponible para ser visto? Proviene de un conocimiento que no es consciente pero sí ejercido. “El cuerpo a partir de la pulsión representa los estímulos intrasomáticos”<sup>17</sup> (Freud 1905, p.153) Damasio (DAMASIO 2003)<sup>18</sup> dice “En realidad somos mucho más conscientes (\*) del estado general del cuerpo de lo que solemos admitir, pero es evidente que a medida que la visión, el oído y el tacto evolucionaron, la atención que por lo general se dedicaba a su componente de percepción global aumentaba en consonancia, así, la percepción del cuerpo propiamente dicho fue dejándose cada vez más allí donde hacía, y hace, precisamente la mejor tarea.

(\*)Prefiero que cambiemos el “somos conscientes” por tenemos registro o información. Hoy se sostiene que todo percepto es registrado, aún el no comprendido o el que no entra en asociación. El cúmulo de esta información no es consciente. En las experiencias de personas con graves trastornos narcisistas o incluso graves lesiones, en ocasiones aparecen lenguajes en idiomas no aprendidos, se supone por textos percibidos, en otras, nos queda un interrogante.

---

<sup>17</sup>Freud S (1905). Tres ensayos de teoría sexual. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu7: 109-21.

<sup>18</sup>Hay muchísimos nuevos aportes de las neurociencias en los últimos 14 años. Podremos mencionarlos en un siguiente trabajo.



Bateson utiliza la palabra *epistemología*<sup>19</sup> para referirse a “... como podemos nosotros conocer cualquier cosa...” “... en el pronombre nosotros incluyo, por supuesto, a la estrella de mar y al bosque de pinos, al huevo en segmentación y al senado de los Estados Unidos. Y, en cualquier cosa que estas variadas criaturas conocen incluyo como crecer en una simetría pentagonal, como sobrevivir a un incendio forestal o como crecer y conservar sin embargo la misma forma.”

Parfraseando a Bateson podríamos afirmar que toda aquella acción que realizamos asienta en una forma de conocimiento.<sup>20</sup> Incluidas todas las funciones vitales aunque este conocimiento no sea accesible a la conciencia sino en determinados momentos en que éstas fallan.

(Argonauta 1980) (Damasio, A 2003)<sup>21</sup> O, que la sobrecarga libidinal adquiera eficacia traumática.

Un niño “sabe” del embarazo de su madre antes que sus padres. (FREUD. 1932. P.51)

Santiago de 3 años juega con barcos, dibuja barcos y pajaritos, le agrega peces, el sol. Un día, al regresar a su casa, encuentra una familia

---

<sup>19</sup>(Parte de la filosofía que estudia los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento humano. La palabra proviene del griego, *episteme* (conocimiento) y *logos* (teoría). La epistemología es una **disciplina o rama filosófica que aborda la investigación científica y su producto, el conocimiento científico**, sus clases y su condicionamiento, su posibilidad y su realidad, la relación que tiene con el investigador, entrando en temas como historia, cultura y el contexto de las personas. También es conocida como la **filosofía de la ciencia**.

<sup>20</sup>Dimmick dice “*si una célula bacteriana sobrevive, significa que conoce su fisiología mejor que los mismos científicos*” (Revista Rasegna 1969)

<sup>21</sup> DAMASIO A. EL ERROR DE DESCARTES página 222, 223 Biblioteca de Bolsillo Barcelona España 2003

consternada pero silenciosa. Acababan de hundir al Crucero General Belgrano en el que iba su hermano mayor. Consultado acerca de cómo decirle ya que pretendían no comunicarle la desgracia, en su casa, en su pieza, con sus juguetes, Santiago me muestra su carpeta de dibujos. En el jardín ese día hizo un dibujo oscuro de un barco hundido sin sol, sin pájaros, lleno de nubes. Jugando no puede hacer otra cosa que mostrar un barco que se hunde y que luego se convierte en submarino y sale al cielo como avión.

En todos estos casos podríamos cuestionar la interpretación pero a la luz de infinitas experiencias que tenemos los analistas se hace inevitable aceptar el fenómeno y al menos ensayar ideas que lo expliquen. Santiago ya SABE.<sup>22</sup>

Juana a los 14 años se encierra en su habitación, no permite que entren, ni limpien, recibe la comida y cierra. A la semana la habitación es un desastre sucio, con desorden, platos sucios. Los padres desesperados llaman a un psiquiatra a los 10 días, comienza a medicarla y propone internarla. Una pariente se comunica con quien le trajo a la niña para su crianza. La madre biológica, una muchacha embarazada sin padres en una villa, vivía en el rincón de una casilla. A un grupo solidario le llega un pedido de ayuda para esta mamá niña, la ve viviendo entre un basural. La cuidan hasta el parto. Cuando está por nacer, avisa a la pareja de médicos que se hace cargo de la niña. Juana, en el momento de la consulta tiene la

---

<sup>22</sup>Freud relata en la Conferencia 30 “Un día, la madre se refiere en su sesión de análisis a una joya de oro que había cumplido determinado papel en una de sus escenas de infancia. Al poco rato, luego de haber vuelto a su casa, acude a su habitación su pequeño vástago, de unos diez años, trayéndole una joya de oro con el pedido de que se la guarde. FREUD

misma edad que tenía su madre al parir. Juana, recrea la misma escena en la que su madre biológica vivía durante el embarazo.

Esto que describimos privilegiadamente en los niños a través de la clínica, tendría que ver con el proceso de creación del investigador científico a través de lo cual los descubrimientos serían re-descubrimientos<sup>23</sup> que aparecen al decir de Jung como un relámpago, como una fulguración. Este relámpago no haría más que iluminar ese vasto campo de conocimiento que poseemos y al que no accedemos porque y, mientras “no nos sea necesario”

Todos hemos tenido la suerte de observar la maravillosa creatividad de los niños pequeños, más antes de los 5 años, dibujos que Joan Miró recrean extraordinariamente.

Esto es antes de la instauración de los diques y de la subordinación del pensamiento a la lógica de la lengua. A medida que vamos aprendiendo, nos vamos volviendo al menos inicialmente, más ignorantes, aprendemos una lógica que nos permitirá adquirir un conocimiento infinito pero para ello pagamos con el sacrificio de lo sabido y el sometimiento de lo que llamamos pensamiento mágico que no sería otra cosa que un libre navegar por un territorio sin límites desde el cual también se construye y deconstruye un mundo una y otra vez.

---

<sup>23</sup> Descubrir, revelar de-velar, des-tapar, hablan del vencimiento de las dificultades que se oponen a que algo oculto sea percibido.

**El artista, el creador, el que logra una libertad en posesión del lenguaje se acerca a ese niño mago que sacrificamos en aras de la cultura, la aceptación de la finitud y de la ley, nos ubicarían de por vida en esta lucha de titanes que enfrenta el conocer-nos a fuertes resistencias de nuestra propia estructura.**

**Estos “fenómenos”, son de existencia imposible de eludir aunque tengan distinta naturaleza y, hasta es posible que podamos describir diferentes recorridos y orígenes, nos obligan todos ellos a la búsqueda de:**

- 1. La existencia de un “conocimiento” no mediado por la lengua que abarca un vasto universo que aún la ciencia no explica.**
- 2. Su expresión, captada sólo en algunas ocasiones, ya que al ignorarlo no podemos pretender que existe sólo cuando nos asombra.**
- 3. La existencia de simbolización “directa” no mediada, no sólo por la palabra, sino, casi como expresión de un yo corporal que desea/necesita decir, buscar ayuda.<sup>24</sup>**
- 4. La percepción de sentimientos y, aún de pensamientos del otro próximo. Percepción para la cual los conceptos de identificación e incluso de empatía no son suficientes de no ser que los usemos en un sentido ampliado.**
- 5. Un registro preciso de perceptos prolijamente archivados cuya existencia ha demostrado la neurología moderna en casos de lesiones cerebrales.<sup>25</sup>**

---

<sup>24</sup>Una noticia que suscitó enorme curiosidad en los biólogos marinos hace 40 años relataba un suceso en alta mar. Un barco de pesca fue rodeado por un gran grupo de delfines, lo que les impedía tirar sus redes. La conducta de estos era llamativa ya que daban golpes suaves en el barco. Descubren los pescadores que empujaban a un pequeño delfín aparentemente enfermo. Los pescadores lo suben a bordo y descubren que tenía un **pescado atragantado**. Proceden a extraerlo y luego regresan el delfín al agua. -Se comportaban como si fuera una fiesta y luego de unas vueltas al barco se alejaron.

6. **Que este registro, aunque sea extremadamente osado afirmar, excede la propia vida y contiene un “conocimiento” del entorno real durante la gestación.**
7. **Que es casi necesario al menos inferir que hay huellas “heredadas” o, en su lugar la presencia de una tradición “oral” de lo inconsciente, de los ancestros. Protofantasías, protoimágenes que se presentan como lo dado, como el sustrato inevitable sobre el que se recibe lo casual. Tal como vemos en la escenificación en la adopción o en numerosos casos de transculturación.**<sup>26</sup>

### ***HABLAMOS CON LAS PALABRAS DE LOS MUERTOS***

Toda palabra que usamos contiene en su equívoco predestinado, no sólo el rastro de nuestra historia. Contiene aunque no seamos conscientes de ello, la historia de esta palabra desde su origen, desde que fue acuñada. En la palabra “ladrillo”, aunque no seamos conscientes de ello, ya que de serlo no podríamos hablar, está la escena en que aquel hombre que a poco de descubrirse el fuego, encontró que la tierra sobre la que fue hecho éste se endurecía.

---

<sup>25</sup> La neurología moderna describe el asiento de representaciones totales del propio cuerpo, no sólo de lo visto lo que nos es familiar. Estamos desde ese campo en las fronteras de un “conocimiento” cuyas representaciones necesariamente entran en todo o al menos en algún momento en juego asociativo.

<sup>26</sup> En 1991 en ocasión de participar como panelista en una mesa redonda acerca de la “estimulación temprana” en un congreso de musicoterapia, fui consultado acerca de qué hacer con una niña chilena de 4 años que estaba en coma desde su nacimiento. La musicoterapeuta que había afrontado ese desafío, había agotado sus recursos y encaraba su tarea con esperanzas aunque los resultados eran casi inexistentes, sólo en una ocasión había encontrado una leve respuesta. Estuve tres días trabajando con ella y el grupo que la atendía en Santiago. Propuse un rastreo de las nanas que podía haber escuchado su madre aborigen de Chiloe y su padre hijo de campesinos españoles. Tratamos de pensar en los bebés padre y madre. El último día de mi visita a la clínica, escuchando estas nanas que se avino a cantar una anciana chilota, ya que su abuela no recordaba canto alguno, por primera vez la niña sostuvo una sonrisa que interpretamos de placer y se alteraron sostenidamente los registros biológicos. Al menos mientras tuve noticias, estos cambios se sostuvieron y generaron en el equipo médico, inicialmente escéptico, cambios en la expectativa de trabajo.

## **UNA CONCLUSIÓN PROVISORIA**

***Inicialmente, la existencia de estos fenómenos ha prestado invaluable ayuda en el análisis de niños para lo cual hay abundante bibliografía. La ignorancia o la subestimación de estas manifestaciones permite calificarlos como delirios, las veces como manifestaciones místicas que perturban la escucha médica, psiquiátrica o psicoanalítica. Esta perturbación exagera la tendencia defensiva a ponerle nombres de la nosología médica o de la psicopatología al paciente, que obtura el camino de cualquier cura.***

***La falta de comprensión de la existencia de esta forma de “memoria” ha llenado historias clínicas de calificaciones psicopatológicas y fracasos terapéuticos.***

***Muchas son las veces que el paciente “aprende” lo que el analista o, médico puede o tolera escuchar suprimiendo las veces este tipo de asociaciones.***

Rubia, (RUBIA 2000 Pag.202) desde la neurología, llega al umbral de estos interrogantes que nos planteamos en el trabajo. Habla de “disposiciones”, de memoria heredada y considera que la “mente” es afectada tal como el “cuerpo” por las vicisitudes de la evolución, esto es la adquisición de nuevos logros sobre los logros anteriores que en las consideraciones de lo mental no son otra cosa que formas de memoria adquirida a lo largo de los tiempos. Las hipótesis

“disposicionales” explican sólo en parte, muchas de las experiencias a las que nos referimos.

Ya tienen más de un siglo las polémicas entre los neodarwinianos y los neolamarckianos acerca de la interacción entre la selección natural y la adquisición génica de los caracteres adquiridos. Köestler en “El abrazo del sapo” describe en los años 30 fenómenos epigenéticos en el apareamiento de una especie de sapos describiendo una herencia de lo aprendido.

Investigaciones acerca de la lengua materna confirman investigaciones hechas por Chomsky tiempo atrás.

Chomsky, plantea que de no existir huellas heredadas sería imposible la adquisición de un idioma en los tiempos que la criatura humana lo adquiere habitualmente. (CHOMSKY 2004)

Afirma que una gran parte de esa gramática interna es innata por lo que los seres humanos poseen un mecanismo genético que les permite aprender una lengua.

La lengua materna, esto es la primera lengua, la lengua que se adquiere por imbibición, la lengua de origen, se adquiere a través de operaciones del cerebro derecho, por operaciones fundamentalmente analógicas. Toda lengua posterior será una lengua de traducción y se adquirirá a predominio de cerebro izquierdo, a través del pensamiento lógico. <sup>27</sup>

Chomsky toma dos variedades de una clase de pájaros cuya diferencia es el canto. Pone el huevo de uno en el nido del segundo. Una vez nacido, este aprende con cierto retraso el canto de la familia adoptante; una vez restituido a

---

<sup>27</sup> Esta es una verdad parcial y orientativa.

la familia de sangre se produce el cambio de canto en muy breve lapso. La prueba inversa es casi imposible de lograr.

**“...para Freud, «arcaico» es sinónimo de filogenético, y no de los «fenómenos residuales» del trauma personal...” (RIZZUTO 2017)**

En Más allá del principio de placer (FREUD 1920), “El enfermo... nos enseña que las huellas mnémicas reprimidas de sus vivencias del tiempo primordial no subsisten en su interior en el estado ligado, y aún, en cierta medida, son insusceptibles del proceso secundario»

Esther Romano en su libro LAS PALABRAS COMO “ACTO””, hace un recorrido de la vida y la obra de Luisa Alvarez de Toledo. La mención acerca de las experiencias con hierbas alucinógenas, la producción en los pacientes de psicosis artificiales abre re-ediciones no sólo de vivencias preverbales sino de escenas prenatales. “... con experiencias que irían más allá de los fenómenos conversivos, como si hubiera una memoria corporal.” ROMANO, E. 2012. pag. 20

“...en la vida psíquica del individuo pueden tener eficacia no solo contenidos vivenciados por él mismo sino otros que le fueron aportados con el nacimiento, fragmentos de origen filogenético una herencia arcaica». Freud relaciona esta herencia con las «predisposiciones propias de todo ser vivo»...( RIZZUTO 2017)

Nosotros en este trabajo hacemos pivote entre al menos dos formas de pensamiento, la de los inicios, con amplias conexiones con un proto-pensamiento y proto-conocimiento de estructura analógica y de dimensiones infinitas, al menos por lo desconocido y la progresiva inclusión en la lengua con sus reglas que se incorpora conjuntamente con la ley y una lógica que tiende a



conjurar el sistema primitivo-primario en que opuestos pueden convivir y la magia se configura como un sistema compatible. Desde esta instancia ya podemos ver un sistema dualista en que nuestro aparato lógico y analógico, verbal y preverbal, tienden a autoexcluirse y aparecen en las fisuras de nuestra estructura lógica. Aparecen justamente en los fundamentos de nuestro método de investigación y serán materia fundamental de la poesía y de las artes que se liberan en parte de la lógica que aprisiona las posibilidades del decir.

Damasio nos brinda fundamentación, en sus hipótesis para un replanteo general de la concepción del cuerpo y la mente, de la razón y los afectos que devienen en cuestionamiento de la secuencia temporal de “pensar luego existir”. La idea de que el existir como brote, producto del pensar queda en el decir del autor como fundamento del dualismo, como la idea sobre la cual se funda la medicina y la ciencia moderna.<sup>28</sup>

En varios lugares hemos afirmado que fue en el renacimiento, momentos en que el hombre asume la responsabilidad de su existencia tomando en sus manos mucho de lo que quedaba hasta el momento como responsabilidad de Dios, el momento en que los “representantes” de Dios en la tierra dicen a la medicina: “El cuerpo es de ustedes, el alma es nuestra”. Es la estructuración del dualismo como cuerpo fundamental del pensamiento lo que tiende a transformar la medicina en una mecánica.

Desde el psicoanálisis no es difícil encontrar fundamentos disposicionales al dualismo en tanto todo el sistema de “defensas” incluyendo la represión no

---

<sup>28</sup>Las abundantes citas y opiniones de neurocientistas, NO EXPLICAN, pero si validan desde otros puntos de vista nuestras hipótesis escritas acerca de un saber más allá de lo aprendido

hacen otra cosa que sustraer a la conciencia todo aquello que nos produzca dolor, vergüenza o sentimientos de minusvalía. Toda conciencia que nos dé evidencias de nuestra finitud requiere de un intenso trabajo para ser aceptadas como parte de nuestro ser. Describimos a los inicios de nuestra existencia como habitantes de un mundo en que reina la omnipotencia de nuestro pensamiento.

*Este trabajo trata del extraordinario fenómeno por el cual descubrimos en los niños pequeños expresiones que denotan conocimientos no adquiridos a través de la palabra parental. De padecimientos somáticos cuya descripción da cuenta de mecanismos que sobrepasan largamente lo que vemos como síntomas. La anticipación de noticias trascendentes, de alteraciones fisiológicas, de hallazgos fisiopatológicos. Dibujos que explican un padecimiento anticipando al saber parental o médico. Percepción de secretos callados o desconocidos por los padres. Reescificación de vivencias dramáticas durante el embarazo, incluso en niños que luego han sido adoptados.*

*Fenómeno que persiste en los adultos de manera más encubierta y, más frecuentemente manifestado a través de los sueños o de quienes manejan el arte.*

*Manifestaciones que, en casos pueden provenir de lo escuchado o vivenciado <sup>29</sup>durante el embarazo o en percepción inconsciente a inconsciente.*

*En nuestro trabajo con pacientes ocurre que muchas veces, prestando atención a nuestras ocurrencias aparentemente muy distantes del discurso del paciente*

---

<sup>29</sup>Carmen Garma, hace años participa en investigaciones en EEUU acerca de las consecuencias evidenciadas en niños gestados en madres con depresión o que han recibido maltratos durante el embarazo. En estos niños se suele detectar padecimiento de ansiedad generalizada. 2013. (Comunicación personal)

*se filtran en una construcción que induce al paciente al descubrimiento de un secreto no reprimido y así descubierto.*<sup>30</sup>

**“Existe ese Aleph en lo íntimo de una piedra? ¿Lo he visto cuando vi todas las cosas y lo he olvidado? Nuestra mente es porosa para el olvido; yo mismo estoy falseando y perdiendo, bajo la trágica erosión de los años, los rasgos de Beatriz.” (BORGES 1989)**

## **Argonauta**

## **BIBLIOGRAFIA**

ABERASTURY, A.

ALIZADE M. 2002 “Encuadre Interno” FEPAL 2002. Montevideo

BORGES, J L 1989 “El Aleph” P. 624/626/ Obras Completas. Emecé Editores

CESIO, F. 1970 “Un estudio del hombre que padece” Kargieman, Bs As,

CHOMSKY, BELLETTI Y RIZZI

2004 “Sobre la naturaleza y el lenguaje” p.66

Hauser, M., Chomsky, N. & Fitch, W. (2002). The faculty of language: what is it, who has it, and how did it evolve?

Science, 298, 1569–1579. Texto facilitado por Silvia

Acosta.

CHOMSKY 1957 ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS (La gramática

---

<sup>30</sup> Muchos autores han prestado atención e ideas acerca de la escucha analítica dándonos ideas acerca de este fenómeno que describimos. Theodor Reik en su “Escucha con el Tercer Oído” (1948) lamentablemente no editado en nuestro idioma. MariamAlizade describiendo el “Encuadre Interno” en Congreso FEPAL 2002 en Montevideo

Generativa)

ALCONCHEL 2004 Revista Digital Investigación y educación. Revista número 7, Volumen. 3, de Marzo de Sevilla. España

CUETO, E. 2003 Entrevista a Fidiás Cesio23/10/2003- Por **Emilia Cueto**

GROISMAN, R. 2016. Comunicación personal y rastreo de texto de Kohut.

DAMASIO A. 2003 “El error de descartes” página 222, 223 Biblioteca de Bolsillo Barcelona. España

DIMMICK 1969 dice “***si una célula bacteriana sobrevive, significa que conoce su fisiología mejor que los mismos científicos***” (Revista Rasegna 1969)

**FREUD, S. 1900 “La interpretación de los sueños” O.C. Tomo 4 AE**

**1905 Tres ensayos** de teoría sexual

**1920. Más allá del principio del placer.p.36 O.C. Buenos**

**Aires**

1926 “Análisis terminable e interminable”. AE Tomo XXIII p. 222

1932 “Sueño y Ocultismo” Conferencia 30. AE T.22

**GARMA, C 2013 Comunicación personal**

**ILICH, I. 1978 “Némesis Médica”, Ed Joaquín Mortiz México DF**

**KOHUT 1971 Acerca de distintas formas del narcisismo**

**\*Recorrido por el** (1971). Análisis del self. El

tratamiento psicoanalítico de los trastornos narcisistas de

la personalidad. Buenos Aires.Ed. Amorrortu.

**Groisman R. 2016 Recorrido del concepto de empatía.**

**Comunicación personal.**

KOESTLER A.1973 “El abrazo del sapo” Ed. Ayma. Barcelona.

- REIK T. 1948 "Escucha con el Tercer Oído" No editado en español.
- ROSMARIN A.1982, Comunicación personal. Buenos Aires
- ROMANO, E. 2012 "Las palabras como "acto" Ed. Lugar Buenos Aires.
- RUBIA F. 2000 "EL CEREBRO NOS ENGAÑA" p. 241 Tanto por saber. Madrid. España

## RESUMEN

*Este trabajo trata del extraordinario fenómeno por el cual descubrimos en los niños pequeños expresiones que denotan conocimientos no adquiridos a través de la palabra parental. De padecimientos somáticos cuya descripción da cuenta de mecanismos que sobrepasan largamente lo que vemos como síntomas. La anticipación de noticias trascendentes, de alteraciones fisiológicas, de hallazgos fisiopatológicos. Dibujos que explican un padecimiento anticipando al saber parental o médico. Percepción de secretos callados o desconocidos por los padres. Re-escenificación de vivencias dramáticas durante el embarazo, incluso en niños que luego han sido adoptados.*

*Fenómeno que persiste en los adultos de manera más encubierta y, más frecuentemente manifestado a través de los sueños o de quienes manejan el arte.*

*Manifestaciones que, en casos pueden provenir de lo escuchado o vivenciado durante el embarazo o en percepción inconsciente a inconsciente.*

*En nuestro trabajo con pacientes ocurre que muchas veces, prestando atención a nuestras ocurrencias aparentemente muy distantes del discurso del paciente*

*se filtran en una construcción que induce al paciente al descubrimiento de un secreto no reprimido y así descubierto.*

## RESUMEN INGLÉS

This work deals with the extraordinary phenomenon by which we discover in young children expressions that denote knowledge not acquired through parental word.

Somatic suffering whose description accounts for mechanisms that exceed by far what we see as symptoms. The anticipation of transcendental news, physiological alterations, physiopathological findings. Drawings that explain a condition anticipating parental or medical knowledge. Perception of secrets silenced or unknown by parents. Re-enacting of dramatic experiences during pregnancy, even in children who have been adopted.

Phenomena that persists in adults in a more covert way and often manifest through dreams or through artistic production. Manifestations that, in some cases may come from what was heard or experienced during pregnancy or through communication from unconscious to unconscious. .

In our work with patients, it often happens that, our constructions are leaked by our occurrences, that although seeming very distant from the patient's associations, allow him to discover an unrepressed secret that therefore is disclosed.

## RESUMEN PORTUGUES

Este trabalho trata do fenômeno extraordinário pelo qual descobrimos em crianças pequenas expressões que denotam conhecimento não adquirido através da palavra parental. Do sofrimento somático cuja descrição explica mecanismos que excedem em muito o que vemos como sintomas. A antecipação de notícias transcendentais, alterações fisiológicas, achados fisiopatológicos. Desenhos que explicam uma condição que antecipa o

conhecimento médico ou parental. Percepção de segredos calmos ou desconhecidos pelos pais. Ressuscitação de experiências dramáticas durante a gravidez, mesmo em crianças que foram adotadas.

Fenômeno que persiste nos adultos de uma forma mais dissimulada e, mais frequentemente, se manifesta através de sonhos ou daqueles que lidam com a arte.

Manifestações que, nos casos, podem vir do que foi ouvido ou vivenciado durante a gravidez ou inconscientes à percepção inconsciente.

Em nosso trabalho com pacientes, muitas vezes acontece que, atentando para nossas ocorrências aparentemente muito distantes da fala do paciente, elas são filtradas em uma construção que induz o paciente a descobrir um segredo que não é reprimido e assim descoberto.

#### DESCRIPTORES.

CAUSALIDAD; EMPATIA; PENSAMIENTO ARCAICO; PENSAMIENTO MÁGICO; COMUNICACIÓN PRÉ-VERBAL.