

Queridos colegas y amigos,

Con gran alegría anunciamos que *Márgenes*, el séptimo número de Calibán, Revista Latinoamericana de Psicoanálisis ya está en circulación, por lo que pueden adquirirla en las sedes de las sociedades de FEPAL, en las que ya está a la venta y en <http://caliban.fepal.org/>

En esta ocasión la portada corresponde a Arthur Bispo do Rosario, quien es considerado un artista de los márgenes por diversas razones, entre las cuales, haber sido diagnosticado como un esquizofrénico paranoide, y cuya obra, de singular belleza, se ha vuelto un referente ineludible del arte contemporáneo brasileño. Desde el enigma y el encanto, la colorida de imagen nos invita a adentrarnos a los textos de diversos colegas que abordan el tema de los márgenes en el psicoanálisis, abriendo importantes líneas de reflexión a lo largo de las secciones **Argumentos** y **Fuera de Campo**, dejando para el **Dossier** la entrada a los márgenes del cuerpo, zonas de borde, orificios en torno a los cuales se organiza nuestra erótica y a **Vórtice** el tema “¿De qué inconsciente hablamos?”

A todo esto se suman además trabajos premiados por FEPAL en el pasado congreso y los recorridos de las secciones **De Memoria** y **Clásica & Moderna**, que sucesivamente trazan un perfil de Isaias Melsohn y una nueva vuelta por el pensamiento y la figura de David Liberman.

El Extranjero abre, bajo la pluma de la escritora Beatriz Sarlo, *Episodios en el margen*, **Extramuros** lleva a la necesaria reflexión sobre aspectos de la cultura sobre los que es fundamental no dejar de hilvanar el pensamiento psicoanalítico, y la sección **Ciudades Invisibles** hace, en esta ocasión un recorrido por Montevideo, ubicada en los márgenes del Río de la Plata.

Por todo esto, es un gusto compartir y transmitir ideas que convoquen al diálogo y al fecundo intercambio entre colegas, por lo que esperamos que este nuevo Calibán, pronto llegue a sus manos.

Mariano Horenstein
Editor en jefe
Calibán-Revista Latinoamericana de Psicoanálisis